

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – ВИОЛИНИСТА		
Предмет (назив): ЧИТАЊЕ С ЛИСТА - ВИОЛИНА		
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ		
Модул (наслов): ЧИТАЊЕ С ЛИСТА И УПОЗНАВАЊЕ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА ВИОЛИНУ		
Датум: мај, 2024. године	Шифра:	Редни број:01
Сврха		
Предмет читање с листа обухвата и упознавање литературе за виолину, те је уско везан са наставом главног предмета, камерном музиком и оркестром, а у ширем смислу и са наставом солфеђа, теорије музике, хармоније, музичких облика и историје музике. Настава се изводи индивидуално, у паровима или у групама које броје највише 3 ученика. Суштина предмета читање с листа је моментално повезивање нотног текста са усвојеним навикама, односно то је сложен процес анализе и синтезе који се изграђује вјежбањем. Неопходно је оспособити ученика да прије него што почне свирати-одреди тоналитет, такт, темпо и брзо прелазећи погледом обухвати нотни текст и његову фактуру. Знање стечено на настави овог предмета треба да омогући ученику најширу примјену у пракси. Кроз наставу читања с листа ученик добија упутства за вјежбање, упознаје проблематику са којом се сусреће у музичкој литератури и начинима превазилажења и рјешавања исте. Ученик упознаје карактеристике музичких периода и савлађује начин интерпретације истих. Такође се оспособљава за самосталан рад у солистичкој, камерној и оркестарској пракси. Кроз четири године рада техника читања „ prima vista” треба да постане саставни дио културе средњошколски образованог виолинисте.		
Специјални захтјеви / Предуслови		
Завршен трећи разред средње музичке школе, музички извођач- виолиниста.		
Циљеви		
- развити стечено знање из претходног школовања у трећем разреду средње музичке школе из области читања с листа и интерпретације стилова - извршити анализу композиције, те одредити, препознати, савладати техничке захтјеве садржане у одређеном дјелу - остварити, развити способност да се у нотни текст композиције, унесу штрихови, прстореди, динамичке ознаке, све одређено у форми мелодијске, хармонске и динамичке слике дјела (како би ученик успио да обухвати толики број ознака потребан му је низ стабилизираних музичко-техничких навика, добро развијен унутрашњи слух, осјећање ритма, познавање тоналитета, позиција, потеза, итд.) - савладати технику читања „ prima vista” кроз примјере из солистичке, камерне и оркестарске литературе у складу са узрастом четвртог разреда средње музичке школе - упознати дјела солистичке, камерне и оркестарске литературе за виолину по избору наставника - упознати основне карактеристике интерпретације у различитим музичким стилевима (у периодима барок, класика и романтизам) - савладати начине упознавања и анализе музичког материјала прије вјежбања и извођења, те успоставити навику ученика да гледа, чита унапријед, испред мјеста које тренутно свира - оспособити ученика за солистичко, камерно и оркестарско музицирање на сцени		

Теме				
1. Барок 2. Класика 3. Романтизам				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способен да:			
1. Барок	- наведе основне карактеристике интерпретације у бароку; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за виолину из барока; - препознаје у слушним примјерима барокни стил као и конкретна дјела.	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.	- разумије значај познавања литературе за развој личности виолинисте; - самоиницијативно проширује своја знања; - редовно ради на личном усавршавању; - развија критичко мишљење у вези са квалитетом интерпретације.	- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави виолине; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у бароку; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
2. Класика	- наведе основне карактеристике интерпретације у класици; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за виолину из класике; - препознаје у	- у континуитету се креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан		- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави виолине; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у класици; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој,

	слушним примјерима класични стил као и конкретна дјела.	план рада на дјелу.		камерној и оркестарској музици.
3. Романтизам	- наведе основне карактеристике интерпретације у романтизму; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за виолину из романтизма; - препознаје у слушним примјерима романтични стил као и конкретна дјела.	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.		- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави виолине; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у романтизму; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
Интеграција				
- солфеђо - камерна музика - виолина - историја музике - теорија музике - музички инструменти - хармонија - контрапункт - оркестар				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагања испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				